

Текст: **ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВА**, ЖУРНАЛИСТ (МОСКВА)

**22 июня в 18 часов** в Доме Чайковского состоится премьера фильмов о художниках Лидии Шульгиной и Николае Эстисе - «И тогда неминуемо приходит один из нас» и «Космос Эстиса». В программе вечера: демонстрация кинолент, встреча с создателями фильмов Игорем Морозовым и Уриной Калининой (Москва). Прозвучит музыка в исполнении скрипачки Марины Решетовой (Гамбург). Будут представлены живописные и графические работы Лидии Шульгиной и Николая Эстиса. По окончании программы гостей ждет фуршет с участниками творческой встречи. Показ «И тогда неминуемо приходит один из нас» сопровождается титрами на английском языке.

## ИСКУССТВО, ЖИЗНЬ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Она была моим первым и лучшим другом. С двух лет. И в школе. Сперва ближайшей, у нас во дворе. Потом в лучшей, самой, самой, нашей 52-й. С углубленным изучением математики.

До этого была наша с Лидой обшая попытка поступить во 2-ю английскую. И ее даже приняли. Но меня – нет. Потому что я была картавая и писала с ошибками. А это был второй класс. И восьмилетняя Лида уже говорила четко и писала, как взрослая. Грамотно. Но Лидочка отказалась идти в самую лучшую, самую, самую... английскую... школу без меня. Потому что бросить друга считала предательством.

Но главное, и это я понимаю только сейчас, Лида, моя подруга с общей малышовой песочницы, была гением. С очень рано развившимися сверхспособностями.

Она всегда была успешнее всех. И по русскому языку, и по литературе, и по физике, по математике (физико-математическая школа!), даже по физкультуре, и еще... она очень хорошо рисовала. С самого детства. Точно таких же зверюшек, какие потом появились в ее книжных иллюстрациях. Помните: «Алиса в Стране чудес», «Ёжик в тумане», «Загрустил крокодил», «Вини Пух», «Волшебные сказки Италии», «Волшебные сказки Испании», «Потерялась птица в небе», «Трава-везде-растунья»?.. Такие пушистые, теплые, с добрыми, человеческими глазами. Лидушка даже стенку в школе однажды написала. По просьбе учителей. Всем очень нравилось.

Все равно сначала мы и не думали, что Лида станет художником.

Она очень любила и физику, и математику. И все мы знали, что ее путь, как большинства из нас, – на физфак, мехмат...

Но в седьмом классе Лида поступила в городскую художественную школу. Потом – в Полиграфический институт, на факультет художественного оформления печатной продукции. И, будучи одной из самых одаренных в области физики и математики, – единственная из школы стала художником.

Лидины родители – папа филолог, литератор, мама – знаменитый переводчик с чешского и словацкого. Возможно, поэтому в ранних Лидиных работах так четко прослеживается эстетическая традиция книжной графики. Однако стиль Лиды не имеет аналогов в творчестве других иллюстраторов.

Да, ей пытаются подражать, копировать. Но работы Лиды отличаются сразу – по тонкому, струящемуся свету, пронизывающему ее картины. Даже тогда, начинающий мастер, она была для меня абсолютно и безусловно самым добрым и загадочным детским художником.

И я каждый день рассматривала ее картинку, показывала сыну, другим детишкам и мы придумывали параллельные миры – новые сказки, но с теми же героями, которых

нам дарил моя лучшая подруга Лида.

Лида признавалась, что ей скучно простое иллюстрирование. Она говорила: «Я всегда стараюсь нарисовать полную картину мира, предлагаемого автором, в которой герои смогут жить самостоятельной жизнью, создавая новые ситуации. Про себя я называю это параллельной сказкой».

Совершенно естественно, что книги с удивительными иллюстрациями Лиды, издававшиеся в Москве, сразу же становились библиографической редкостью. Издавались эти книги не только в России, но и в Чехословакии, Польше, Финляндии, Японии (в Токио вышли «Русские народные сказки» с колоритными иллюстрациями Лиды).

Я храню первые книги Лиды. Очень добрые, трогательные, милые картинки. Даже не читая текст малышам, очень интересно их рассматривать.

С 1985 года Лида активно стала заниматься живописью.

Сюжеты всех ее работ в живописи и скульптуре – библейские. С Библией Лида не расставалась никогда. А с момента переезда в Германию – в



Кадры из фильма «И тогда неминуемо приходит один из нас»: фрагмент скульптуры Лидии Шульгиной.



Кадр из фильма «Космос Эстиса».

1996-м – при ней всегда были и русское, и немецкое издание. Лида писала: «Открыв Библию в первый раз, я поняла, что она давно живет внутри меня. Чтение Книги Книг превратилось в процесс внутреннего иллюстрирования библейских текстов. Постоянная попытка увидеть в библейских темах и сюжетах пророчества и послание нам сегодняшним, стало моим способом мышления в живописи».

Уникальность таланта Лидии состоит в том, что он, не уместаясь в себе, всякий раз прорывался в новом материале и в новых формах. Прорывался, опрокидывая на нас свое изобилие. Изобилие это не только в многообразии художественных форм, но во множестве вопросов, которые мы не всегда решаемся задавать себе, а тем более искать на них ответы.

Помню, как Лида, уже в Германии, взяв себя в руки после тяжелейших сеансов радиоактивного облучения, беспечно смеялась, разговаривая по телефону, как слала домой в Москву полные радости и оптимизма письма. Ее страдания выдавало только творчество.

Тогда, зная, что жить ей осталось совсем не долго, Лида, будучи гением, привнесла свою Веру в невероятно эмоционально сконцентрированное творчество.

Это и живопись – на досках, обрывках холста... Лида так и назвала серию картин без подрамников – «Заветы на ветоши». Тогда же из мятой газетной бумаги она создала целый мир. Мир крика и тишины, отчаянья и радости, страдания и исцеления.

Не могу описать ее работы. Сама методика вроде бы понятна. Но повторить это, я уверена, невозможно.

В общине Реллинген под Гамбургом, где работала Лида, сейчас открыт музей, где хранятся в том числе ее бумажные скульптуры. Работы Лидии – скульптура, живопись, книж-

ная графика – есть и в Третьяковке, и в Русском музее, в Государственном Центре современного искусства (Москва), Государственном Литературном музее (Москва), в музеях Гамбурга и Бамберга, во многих других галереях

и частных собраниях по всему миру.

И после ухода Лидии Шульгиной вокруг ее творчества происходят дивные вещи.

Я давно заметила, что один талант обязательно порождает другой, тот – следующий. Сначала были выставки на разных площадках. И это было здорово, талантливо. Приходили люди. Встречались. Радовались. Переживали. Обсуждали. И Лида была как бы здесь, среди нас. И это было волшебно.

Ярчайшим памятником Лидии стало создание документального фильма «И тогда приходит один из нас». Продюсер – наша с Лидой одноклассница, очень яркий, щедрый, мудрый и целеустремленный человек – Ирина Калинина. Кстати, Ирина продюсировала и фильм о Николае Эстисе – «Космос Эстиса» (режиссер Ирина Голованова). И примечательно, что 22 июня в Доме Чайковского в Гамбурге будут показаны оба фильма.

Режиссером фильма «И тогда приходит один из нас» стал Игорь Морозов, чуткий профессионал, прекрасно понявший и принявший творчество Лидии.

Фильм получился замечательным! Каким-то чудом удалось воссоздать тонкий и хрупкий мир Лиды. Дома, улицы, по которым она ходила, органично включены даже кадры любительской хроники, которую Ирина собрала буквально по крупичкам и оцифровала. Делала она это сама. Своими силами.

Результат – фильм про гениального мастера получился самостоятельным и очень талантливым произведением искусства. Сумевшим создать свой образный мир, органично дополнивший мир картин и скульптур победившего смерть художника.

Фильм как бы продолжил мысль Лиды о том, как важно видеть смыслы, навсегда скрытые от других. Она говорила: «Нужно только уметь во-

время повернуть голову и – вот жизнь полновесная, мощная, иная».

Мне очень приятно, что фильм стал успешным. Вот только некоторые его награды: Специальный приз управления верховного комиссара ООН по правам человека; приз XV Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» и показы в программе благотворительной акции кинофестиваля в регионах России; приз Российского госархива кинофото документов «За фильм, достойный государственного хранения» на 29-м Открытом фестивале документального кино «РОССИЯ».

Фильм «И тогда приходит один из нас...» стал участником многих кинопоказов: в рамках XXIV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер» и в программе Благотворительной акции кинофестиваля «Сталкер» в Курске, Сыктывкаре, Махачкале, Красноярске, Екатеринбурге и регионах России; в рамках XXV Минского международного кинофестиваля «Лістапад»; IX Международного кинофестиваля «КИНО БЕЗ БАРЬЕРОВ»; в программе «Эхо кинофестиваля» в регионах России; в рамках XII Международного фестиваля Христианского кино «Невский Благовест»; на XXV Региональной конференции ИНПУТ-2018 международной Академии телевидения и радио (IATR); в Государственном центре современного искусства (ГЦСИ) РОСИЗО.

Лентой заинтересовались на телевидении. Я очень жду, когда этот интереснейший, получивший несколько престижных призов фильм увидят миллионы зрителей российского канала «Культура».

## АДРЕС МУЗЕЯ

Лидии Шульгиной:  
Hohle Strasse 30, 25421  
Rellingen.

Часы работы: первая и третья  
субботы месяца,  
с 11.30 до 15 часов,  
второй и четвертый четверги -  
с 14 до 16 часов.

В другое время - по  
договоренности с Николаем  
Эстисом **0176 61666455** или  
Катрин Варендорф  
**0152 06450578** и  
по e-mail: [info@schulgina.de](mailto:info@schulgina.de)